

教育部實踐藝術教學研究中程計畫

2022 年度說明會及分區社群教師教學實踐研究實施辦法

壹、依據：

- 一、教育部民國110年4月26日臺教師（一）字第1100043106號函
- 二、教育部民國110年5月27日臺教師（一）字第1100073220號函。
- 三、教育部實踐藝術教學研究中程計畫2022年度工作計畫（以下稱本計畫）。

貳、目的：

- 一、計畫年度各分區教師社群發展及藝術教學專長成長例行活動，擴大本計畫基礎工作推展成效。
- 二、辦理各分區計畫工作說明會、成立各分區教師專長社群，擴增參與藝術教學實踐研究人數。
- 三、推展藝術教學相關專業知能研習，提升藝術教學品質，有效落實素養導向藝術學習成效。

參、辦理單位：

- 一、主辦單位：教育部師資培育及藝術教育司
國立屏東大學視覺藝術學系
- 二、承辦單位：台中市西區大同國小

肆、實施對象：

- 一、台中市、彰化縣、南投縣高中職、國中小、幼稚園視覺藝術教師。
- 二、本計畫工作團隊中彰投分區社群行政組及學術組成員。
- 三、其他代理、代課及實際從事中、小學生視覺藝術教學工作者。

伍、辦理期程及地點：

- 一、辦理日期：111年3月5日辦理說明會及初次研習。地點：台中市西區大同國小。研習代碼：3361157。
- 二、後續第二階段及第三階段教師研習日程預定於3月12日、26日持續辦理，研習代碼分別為：3364934、3364941。
- 三、各分區教師社群研習及其他教學專業成長的持續性相關活動，原則上可由社群教師自主與工作團隊協商辦理項目、日程。

陸、實施方式：

- 一、參與分區社群教師的專業成長活動及教學實踐研究期程為期一年，原則上以實體研習為主，但因應新冠肺炎防疫規範得改採線上研習。
- 二、參加本計畫教學實踐研究社群教師，未依期程參與各項活動並提交相關作業，依實際情節刪減參與活動權益等適當處置。
- 三、本年度分區教師研習課程內容，配合教學實踐研究進程的需求區分不同階段系列研習，以期提升教學研究效應。

- 四、各階段研習均安排一日全天研習，前三階段研習內容及時程安排參見附件：《實踐藝術教學研究中程計畫2022分區教師研習課表》。
- 五、考量教學實踐研究工作實施效應，前三階段研習須全程報名參與，不接受單次研習報名，三次研習請盡量不請假，若有不得已情況應事前規劃參與跨區不同日程的同一階段研習課目。

柒、成效與考核：

- 一、承辦本研習活動有功人員依規報請各縣市政府教育局處辦理敘獎。
- 二、參與本研習教師及教學實踐研究案例於完成後，參加教學案例發表會接受評審，依據獎項名次報請教育部頒發獎狀以資鼓勵。

捌、注意事項：

- 一、授課講綱及研習產出之教學實踐研究案例文本，應簽署授權書同意公告於本計畫網頁及臉書社團網頁，提供閱覽者基於個人非營利性質之線上檢索、閱讀、下載、引用。
- 二、分區教師研習課程內容除藝術教學實踐研究相關專業資訊，另依據參與教師相關專業成長需求，安排分區或全國性參訪及國際藝術教育學術資訊分享研習活動。

附件：實踐藝術教學研究中程計畫2022中彰投分區說明會及教師研習課程表

2022年度中彰投分區社群教師研習第一階段課表(研習代碼：3361157)

| 日期 | 時間 | 項目 | 內容 | 備註 | |
|-------------|-----------------|---------------|---|-----------------------|--|
| 3月5日 (六) | 08.30~ 09.00 | 報到 | 簽到、領取研習資料 | 工作組 鐘兆慧老師 葉珮甄老師 | |
| | 09.00~ 09.50 | 計畫理念說明與討論 | 藝術教育的價值觀探討，藝術學習無用論或必要性的辨證，當代藝術教育理念說明及研討。 | 講座：張美智 | |
| | 10.00~ 11.50 | 當代藝術教育課程概念與結構 | 當代藝術哲學、教育哲學及藝術教育課程結構分析、教學實踐研究與教學專業成長的方法學。 | 講座：張美智 | |
| | 12.00~ 13.30 | 午餐/休息 | | | |
| | 13.30~ 15.20 | 藝術教育課程架構 | 實踐性的當代視覺藝術課程架構與教學模式介紹，釐清統整學習與素養導向概念。 | 講座：王馨蓮 | |
| | 15.30~ 16.30 | 實踐研究題材規劃 | 回顧藝術教育理念探討當代藝術教育實踐的起步程序，介紹藝術教學題材規劃的具體方法。 | 講座：王馨蓮 | |

2022 年度中彰投分區社群教師研習第二階段課表(研習代碼：3364934)

| 日期 | 時間 | 項目 | 內容 | 備註 | |
|--------------------------|-----------------|-------------------------|--|--------------------------------|--|
| 3 月 12 日 (六) | 08.30~ 09.00 | 報到 | 簽到、領取研習資料 | 工作組 鐘兆慧老師 周奕綺老師 陳慧宇老師 | |
| | 09.00~ 10.00 | 教學構想與 核心概念 | 藉研習講義的論述簡單分析參與 教師的教學構想，探討當代藝術 教學的核心概念。 | 講座：于玉文 | |
| | 10.10~ 11.00 | 教學設計格 式分析與單 元理念呈現 | 介紹藝術實踐研究的教學設計格 式與性質，探討核心概念與基本 精神、單元目標的思考與呈現。 | 講座：于玉文 | |
| | 11.00~ 12.00 | 教學內容分 析的探討 | 包括題材說明、教材分析、教學 引導、表現分析等思考與呈現。 | 講座：于玉文 | |
| | 12.00~ 13.30 | 午餐/休息 | | | |
| | 13.30~ 15.20 | 教學流程表 結構探討 | 探討教學設計的教學流程項目， 思考項目內容的性質及關連性， 以及活動流程內容的對應。 | 講座：邱麗玲 | |
| | 15.30~ 16.30 | 藝術教育的 語意學 | 探討藝術教學論述的嚴謹思考與 文字精確性，並以各項名詞與論 理的參考實例進行語意分析。 | 講座：邱麗玲 | |

2022 年度中彰投分區社群教師研習第三階段課表(研習代碼：3364941)

| 日期 | 時間 | 項目 | 內容 | 備註 | |
|--------------------------|-----------------|------------------------|--|-----------------------|--|
| 3 月 26 日 (六) | 08.30~ 09.00 | 報到 | 簽到、領取研習資料 | 工作組 童淑蓉老師 黃咨樺老師 | |
| | 09.00~ 10.50 | 藝術教育的 教學評鑑與 教學評量 | 教學設計的自我檢核並思考藝術 學習的深層目的、藝術教學評量 項目的思考與呈現方式探討。 | 講座：吳正雄 | |
| | 11.00~ 12.00 | 實踐研究的 發表概要 | 發表概要與教學設計的差異性分 析與範例格式應用與呈現重點。 | 講座：吳正雄 | |
| | 12.00~ 13.30 | 午餐/休息 | | | |
| | 13.30~ 15.20 | 實踐研究發 表概要與 PPT | 發表概要如何呈現教學實踐研究 案例的精神與實踐過程的發現與 心得。製作發表簡報的相關要點 | 講座：鐘兆慧 | |
| | 15.30~ 16.30 | 綜合研討 | 研習內容與社群活動、實踐研究 等相關問題的講解與提問討論。 | 講座：鐘兆慧 | |